

Maroš Klátik (klavír)

Maroš Klátik študoval hru na klavíri na Konzervatóriu v Bratislave v triede Petra Čermana a na JAMU v Brne pod vedením Aleny Vlasákovéj a Jana Jiráského. Pokračoval doktorandským štúdiom na VŠMU u Idy Černeckej. Počas štúdií získal 1. miesto a titul laureáta na The International Competition of Young Performers 2006, Viedeň, Rakúsko, 1. miesto a titul laureáta na Kauko Sorjonen Foundation 2008, Jyväskylä, Fínsko, 1. miesto v rámci Yamaha Music Foundation of Europe YMFE 2008, Brno, ČR. Od roku 2007 spolupracoval ako sólista s Moravskou filharmóniou Olomouc, Janáčkovým akademickým orchestrom, Filharmóniou Bohuslava Martinů a i. Ako sólista a komorný hráč účinkoval na mnohých hudobných festivaloch ako Janáčkov festival Brno, Pianoforte fest Meissen, Pažaislio muzikos festivalis Kaunas – Litva, Chopin festival Gaming – Rakúsko, EPTA. Viackrát bol hosťom významného slovenského hudobného festivalu – Bratislavské hudobné slávnosti. Absolvoval majstrovské kurzy zamerané na interpretáciu nemeckej a francúzskej piesne v Lübecku pod vedením Rudolfa Jansena a Christy Pfeiler a tiež majstrovské kurzy v Meissene, bol štipendistom na Hochschule für Musik v Drážďanoch v triede Arkadiho Zenzipera. Ako sólista a komorný hráč koncertoval v mnohých krajinách Európy, Ázie a USA. Pedagogicky pôsobí na Konzervatóriu v Bratislave a Akadémii umení v Banskej Bystrici.

Juraj Tomka (husle)

Juraj Tomka študoval na Konzervatóriu v Bratislave (Stanislav Mucha), pokračoval na bratislavskej VŠMU (Jozef Kopelman, Alexander Jablokov), na Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni (Jan Pospíchal, Peter Schuhmayer, Johannes Meissl), na Escuela Superior de Musica Reina Sofia v Madride (Günter Pichler). Je víťazom niekoľkých interpretačných súťaží, napr. držiteľ ceny Nadácie YAMAHA z roku 2010. Pôsobil v niekoľkých medzinárodných orchestrálnych telesách, napr. European Union Youth Orchestra. V súčasnosti je prvým huslistom Mucha Quartet, ale vystupuje aj sólovo, napr. so Symfonickým orchestrom Konzervatória v Bratislave, Symfonickým orchestrom VŠMU Bratislava, Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu, Štátnym komorným orchestrom Žilina, Štátnou filharmóniou Košice. Viackrát účinkoval sólovo na Bratislavských hudobných slávnostiach. Pôsobí aj ako pedagóg hry na husliach na Konzervatóriu v Bratislave a na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU.

Lucia Duchoňová (mezzosoprán)

Po štúdiu na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave a JAMU v Brne viedla jej cesta do koncertnej oblasti, kde si mohla Lucia Duchoňová aj so svojimi špeciálnymi piesňovými a komornými programami budovať meno. Počuť sme ju mohli v roku 2002 v Bernsteinovej Omši na 50. ročníku festivalu Európske týždne v nemeckom Passau, ale aj na koncerte na počesť slávnej spolurodáčky Hommage a Lucia Popp. Vystupovala na festivaloch ako Hudobný festival Schleswig-Holstein, Händlov festival v Göttingene, Biele noci v Petrohrade, Pražská jar, La Folle Journée v Tokiu, atď. Koncertovala s hudobnými telesami ako Bamberški symfonici, NDR filharmónia, Brnenská filharmónia, Collegium 1704, Symfonický orchester mesta Sao Paulo a i. Od roku 2007 spolupracuje s renomovanou hlasovou pedagogičkou Margreet Honig. V Trnave spoluorganizuje medzinárodný a cappella festival Zoom+. Venuje sa aj pedagogickej činnosti. Diskografia Lucie Duchoňovej zahŕňa Händlove oratóriá Judáš Makabejský a Alexandrova slávnosť, prvé sólové CD Canto a Sevilla so skladbami Joaquina Turinu, nominované na Grammy Award za rok 2010 v kategórii Najlepší vokálny výkon. Ďalšie CD: Canciones&Conciertos s hudbou Xaviera Montsalvatge, Melancholy v spolupráci s Asassello Quartetom a klaviristkou Ulrike Payer.